

FORMACIÓN ANALÍTICA EN CLÍNICA CON NIÑOS Y ADOLESCENTES

Lunes: Lógica del caso de 19 a 21 hs.

Jueves: Seminarios de 19 a 22 hs. (19 a 20,30 y de 20,30 a 22 hs.)

Seminario: “Sexualidad, muerte y locura en la clínica analítica con adolescentes.”

Enseñantes: Rodrigo Abínzano y Luis Prieto

Freud afirmó que uno de los efectos de la entrada del individuo a la adolescencia era el desasimiento de la autoridad parental: urge reconfigurar la realidad, ir más allá de la Gestalt en un proceso de metamorfosis.

Lacan señaló en El Despertar de la primavera que aquello que podemos definir bajo ciertos criterios madurativos o sociológicos como adolescencia se trata de un momento privilegiado en la constitución subjetiva donde goce y sentido "deberán" (re)anudarse (deben en el sentido del Wo es war, Soll Ich werden). Este Imperativo rige para conformar un devenir.

En la lectura de la obra de Wedekind están presentes tres temas centrales de la clínica en la adolescencia: sexualidad, muerte y locura. El vel que conforman bascula entre suicidio y genitalidad.... ¿Cómo se subjetiva la pregunta por el deseo del Otro en la adolescencia? ¿Puedo faltarle? ¿Puede perderme? ¿Por qué algunos sujetos necesitan hacer uso de su propia desaparición para interrogar su locación en el Otro? ¿Cómo subjetivar los fenómenos de masas (o redes) que presionan por una experiencia de (des)encuentro con otro cuerpo? ¿Qué soy como objeto? ¿Qué soy como sujeto?

De aquí que Wedekind se lee en clave Horacio Quiroga, quien nos enseñó que el tejido de esas historias contadas (cuenteadas) se basa en los modos de hacer con el amor (en su vertiente erótica y tierna), la muerte (y sus fantasmas) y la locura (en su relación dialógica con la realidad).

El pasaje al acto y acting-out configuran así una clínica en la cual impulsiones y compulsiones son dos coordenadas ineludibles. La misma va desde las conductas alimentarias más o menos trastornadas a las heterogéneas formas de marcar el cuerpo. Se nos presenta la necesidad de revisar dichas nociones para tratar de captar el lugar de empalme en que un analista puede entrar en juego.

Los encuentros del analista con el variopinto del sufrimiento adolescente, esa es la coordenada que este seminario se propone interrogar rigurosa y críticamente.

Inicia: Jueves 8/4/21 a las 19 hs.

Seminario: “In-corporar el juego”

Enseñante: Walter García

Enseñante invitada: Laura Gawel

Recuperar la importancia del juego desde el psicoanálisis nos permite apreciar, no solo su potencia estructurante en la dirección de la cura con niñxs, sino también la relevancia de la dimensión lúdica en la clínica en general. La propuesta del seminario es plantear los efectos del juego en la subjetividad, al tomarlo como una dit-veRSIon: una versión del decir, que otorga lugar a lo diverso, y a su vez inaugura la función lúdica, esa que al poner en marcha la maquinaria significativa, permite que un trabajo ficcional se lleve a cabo. Es en la escena del juego donde el cuerpo y el lenguaje quedan comprometidos. Allí el deseo del analista, investido con los ropajes que le otorga el juego, permite abrir el campo del inconsciente, y entonces habitar el lenguaje y hacer-se un cuerpo, de un modo menos sufriente.

Se trabajará el lugar del juego en la época, y las coordenadas propuestas para el mismo en las diferentes instituciones que trabajan con niñxs; el juego como dispositivo de lectura en el espacio del ser hablante (dit-mansiones RSI); la incardinación del juego, el jugar y el juguete; la importancia de la transferencia como “patio de juegos”; el lugar del analista como jugante dispuesto a orientar su política por el lazo, y su po-ética por el inconsciente. Desde allí se leerán las referencias bibliográficas: Winnicott, Freud, Lacan, Benjamin, Huizinga, Fukelman, etc.

Inicia: Jueves 8/4/21 a las 20,30

Seminario: “Niñas y niños frente al trauma: incidencias de la posición del analista”

Enseñantes: Lujan Iuale- Liora Stavchansky (México)- María de los Ángeles Gómez Escudero (Puerto Rico)

Este seminario interrogará las incidencias de la posición del analista frente a situaciones traumáticas actuales que experimentan niñas y niños y sobre todo cómo pensar las intervenciones en la clínica. Estamos viviendo tiempos que exigen cada vez más una ética sostenida en la escucha del padecimiento y que incluya el impacto de las catástrofes en las infancias: no solo aquellas que atañen a situaciones colectivas sino también puertas adentro de lo familiar y que no por ello son menos traumáticas: los niños y niñas afectados por múltiples formas de maltrato; situaciones de vulnerabilidad por estar expuestos a violencias que atañen a los conflictos que atraviesan los lugares que habitan; efectos subjetivos de la devastación producida por desastres naturales. La sexualidad y la muerte en sus distintas versiones inciden en los cuerpos, en el juego y en el decir. Por lo tanto la clínica, particularmente con niñas y niños, se ve exigida a delimitar con precisión sus coordenadas de intervención; al tiempo que la interrogación acerca de lo virtual y lo presencial interroga el espacio analítico donde el goce y el significante se precipitan en ese decir jugando cuando esto es posible, e interrogan la posición y el deseo de analista.

Inicia: Jueves 3/6/21 a las 19 hs.

Seminario: Locuras y psicosis adolescentes

Enseñante: Leonardo Leibson

Enseñante invitado: Julio Lutzky

En este seminario nos propondremos distinguir locuras-enloquecimientos de las manifestaciones de estructuras psicóticas en la adolescencia (hebefrenia, etc.). Consideramos sumamente relevante la importancia de no anticipar diagnósticos y sobre todo, evitar la psiquiatrización inadecuada. Por otro lado, nos propondremos desarrollar los abordajes posibles de los enloquecimientos, sean estos psicóticos o no.

Inicia: Jueves 3 / 6 / 21 a las 20,30 hs.

Seminario: “La posición del analista en la pantalla del juego”

Enseñante: Patricia Pirillo

Enseñantes invitadas: Liora Stavchansky -Monica Marín

En “Dos artículos de enciclopedia: psicoanálisis y teoría de la libido”. “El carácter del psicoanálisis como ciencia empírica” (1923) Sigmund Freud dice: *“El psicoanálisis no es un sistema como los filosóficos, que parten de algunos conceptos básicos definidos con precisión y procuran apresar con ellos el universo todo, tras lo cual ya no resta espacio para nuevos descubrimientos y mejores intelecciones. Más bien adhiere a los hechos de su campo de trabajo, procura resolver los problemas inmediatos de la observación, sigue tanteando en la experiencia; siempre inacabado y siempre dispuesto a corregir o variar sus doctrinas”*. Hoy, un real, la pandemia, nos obligó a rever nuestros modos dentro y fuera del consultorio. Modos que si bien en los tratamientos de los adultos y adolescentes no eran tan nuevos, teléfono, skipe, video llamada, etc. sí implicaron para los tratamientos con los niños, un verdadero cambio, un verdadero reto para los analistas, jugar por cámara, por pantallas y por diversos dispositivos, jugar dentro de la casa de nuestros pacientes, Jugar dentro de nuestras casas, invitando a esos niños a la pantalla.

Recordemos que lo que define el dispositivo psicoanalítico es el Acto Analítico, no el lugar físico donde se realice el encuentro. La presencia del analista no es en cuerpo necesariamente. Será en su voz, en su palabra, en su intervención, en su interpretación.

El analista a convertirse en un entre (umbral) habitado por el inconsciente, llevando la escena analítica por medio de la pantalla a un re-posicionamiento ético frente a la exigencia actual, es quien hace operar lo íntimo de un sujeto. Funciona como una especie de cortocircuito para que algo del deseo pueda ser dicho o, en todo caso, circunscrito, no importando si es a través de una pantalla o si es “en vivo”, lo que no significa que un análisis pueda o deba ser perpetuado a través de la primera en tanto que dispositivo.

En la clínica con niños, el Acto Analítico será sostener la escena de juego, único vehículo posible de trabajo en la infancia. Incluyendo, el dibujo y cualquier relato que aparezca. Y el lugar del analista estará definido por ser el “partenaire del juego”, y no el dueño de la escena. Así mismo sus intervenciones estarán dentro del juego, para no interrumpirlo, para no molestarlo.

Si jugar es aparecer donde no se espera (Fort-da), no hay que buscar a la infancia donde se le espera, ya sea en el parque o a través de una pantalla. El hecho es, que los niños se las ingenian para defender su deseo por jugar. Las pantallas, lo virtual se construyen de manera singular. Construir implica hacer

experiencia de lo intocable que irrumpe, obligándonos a una transformación, del espacio como lúdico.

Inicia: Jueves 12/ 8 / 21 a las 19 hs.

Seminario: “El diagnóstico en transferencia en la clínica con niños”

Enseñante: Silvina Galloro

La pregunta por el padecimiento en la infancia es reemplazada muchas veces por la exigencia de un diagnóstico que como nombre impropio encarnará en un niño uno de los rostros del destino.

La práctica del psicoanálisis con niños está inscripta en el campo de la salud mental y es parte de la problemática que produce el furor diagnóstico. Se distingue de otras terapéuticas por la particularidad de su dispositivo: la transferencia.

Producir un diagnóstico en transferencia implica una prudencia que no es detención, al preservar la singularidad de cualquier particular.

Inicia: Jueves 12 /8/ 21 a las 20,30

Seminario: La adolescencia y sus lecturas. Letra y música de un pasaje en construcción

Enseñante: Mariana Báncora

Enseñantes invitados: Javier Jiménez León (México)- Leonardo Leibson

¿Qué se lee en la adolescencia? ¿De qué lecturas se trata? Nos interesa el modo de leer su tiempo, ese que insiste en desajustarse. La adolescencia desnuda síntomas de manera siempre incomprensible, pero no por eso inabordable, y es precisamente por ello que podemos extraer *pistas* de ahí.

“Que el velo levantado no muestra nada, éste es el principio de la iniciación (al menos, en los buenos modales de la sociedad) [...] Indiqué el vínculo de todo esto con el misterio del lenguaje y con el hecho de que se encuentre el sentido

del sentido proponiendo un enigma”, nos advierte Lacan en El despertar de la primavera, evocando la obra teatral de Wedekind. Y bien, ¿qué nos enseñan las metamorfosis de la pubertad, aquellas que Freud puso en tensión en relación con la pulsión ya desde sus Tres ensayos de teoría sexual?

En su Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico, el psicoanalista vienés, en contraposición con lo que ahí llamará la sinfonía de las civilizaciones (*Symphonie des Weltgeschehens*), hará una única mención —hasta donde sabemos a partir de la lectura de su obra— a la “potente, primordial melodía de las pulsiones” (*die urgewaltige Triebmelodie*). Como vemos, en este texto, Freud no habla de pulsión de vida, o bien, de pulsión de muerte, sino de su melodía. Etimológicamente hablando, esta palabra está compuesta por las raíces *melos*, que significa miembro del cuerpo o miembro de una frase musical, y *aeídō*, que significa yo canto. Parece claro entonces que, en el recurso a esta palabra, no sólo hay implícito un actor (yo), sino también un cuerpo y, además, un acto (canto).

A lo largo de este Seminario, nos proponemos trabajar con ese canto y sus posibles escrituras, particularmente en la adolescencia, aquel instante, en singular, que nos remite a lo que Walter Benjamin pensaba era una “casa sin ventanas”, un pasaje, espacio que, en algunos casos, funciona como caja de resonancia de esas letras que, durante dicho tránsito, van construyendo, inventando. Nuestros encuentros, entonces, se enfocarán en la búsqueda adolescente que la clínica psicoanalítica actual nos ofrece. Los invitamos a leer sus pliegues y agujeros, sus cicatrices. Sus libros y canciones favoritas, cómics, aplicaciones y *mensajes* serán nuestras balizas en su... ¿extravío?

Inicia: Jueves 7/10/21 a las 19 hs.

Seminario: “Infancias y adolescencias diversas: de la sexualidad a la sexuación.”

Enseñante: Mariano Daquino

Enseñante invitado: David Vargas Castro.

La sexualidad infantil y el trauma sexual en la infancia forman el núcleo duro de nuestro corpus teórico y en los tiempos lógicos de la subjetivación. De allí se desprenden las distintas posiciones que un sujeto puede adoptar en relación a la castración, al deseo y al goce. Nos proponemos interrogar cómo se anudan estas cuestiones en torno a las infancias y adolescencias que se manifiestan de manera diversa y diferente en relación a lo heteronormado. Infancias y adolescencias trans, gays y no binaries están tocando a la puerta de nuestros

consultorios de distintas maneras: ya sea en el estatuto que lo infantil tiene en nuestros analizantes adultos, ya sea en primera persona y en carne propia.

Cuestiones clínicas que nos causan a interrogarnos acerca de la clínica, la posición del analista y del psicoanálisis frente a estas singularidades y su transmisión.

Inicia: Jueves 7/10/21 a las 20,30

Taller: Lógica del caso I y II

Primer Cuatrimestre

Responsables: Vanina Muraro y Patricia Pirillo

Colaboradores: Silvana Castro Tolosa y Mónica Marín

Inicia: 5/4/21 a las 19

12 encuentros.

Segundo cuatrimestre

Responsables: Carolina Zaffore- Lujan Iuale

Colaboradores: Luciano Salinas- Mariano Pujana

Inicia: 9/8/ 21 a las 19 hs

En el “Taller de la Lógica del Caso” nos proponemos trabajar sobre las especificidades de este tipo textual en psicoanálisis, tomando como perspectiva general lo señalado tanto por Freud como por Lacan: el analista es “al menos dos”, uno en su acto y otro al momento de dar razones. La operación de la escritura permite recuperar la lógica de la experiencia clínica y posibilita el intercambio y la discusión en el lazo de la comunidad analítica. Por ello, en este espacio nos proponemos recorrer los lineamientos necesarios para emprender la construcción de casos clínicos, destacando el proceso de escritura de un material que dé cuenta de alguna secuencia clínica ya sea proveniente de un tratamiento psicoanalítico o de algún otro espacio clínico en el que se ponga en juego la escucha analítica.

Tropezamos frecuentemente con la dificultad en la exposición de la clínica psicoanalítica: especialmente, la complejidad que conlleva aislar la interpretación y el síntoma. La interpretación es un texto de una materialidad que trasciende al significante en su utilización más habitual. Este obstáculo para situarla se evidencia con asiduidad en la presentación de casos clínicos, especialmente, a la hora de transmitir la lógica de una cura ya que cuando la interpretación queda desdibujada en el texto, el caso se transforma en una compilación de avatares de la vida del paciente y, aun cuando podamos observar mejorías, nos resulta imposible reconducirlas a algún accionar del analista. El síntoma, como respuesta dividida del sujeto es señalado por Freud como la brújula de un análisis y nos permite el acceso y la particularidad diagnóstica; sin embargo, su formulación no siempre es simple o inmediata. Debido a ello se privilegiará en los materiales la respuesta asociativa o transferencial del paciente a las intervenciones del analista y la ubicación del síntoma.

Modalidad: La modalidad de trabajo será la de un taller. Consistirá en el acompañamiento al cursante en la escritura de un material clínico y su presentación grupal ante el conjunto de sus compañeros donde tendrá lugar la conversación clínica al respecto de los puntos más relevantes de la viñeta, tomando en cuenta que es lo que no ha de ser omitido en esa construcción.

Una discusión clínica supone la elaboración de saber sobre la experiencia al tiempo de cada uno, lo cual admite diversos acercamientos (incluyendo la función de AT, las co-admisiones etcétera). El curso es abierto a todos los cursantes, cuenten o no con práctica asistencial en instituciones y/o consultorios privados.