***Colegio Clínico del Río de la Plata – 2° cuatrimestre – 2023***

***SEMINARIO LOS FUNDAMENTOS DE LA CLÍNICA PSICOANALÍTICA: INHIBICIÓN, SÍNTOMA Y ANGUSTIA.***

***PRIMERA PARTE -*  A cargo de Florencia Farías, con la colaboración de Ricardo Cababié**

***SEGUNDA PARTE -*  A cargo de Silvia Migdalek**

**Programas de cada parte, a continuación**

***PRIMERA PARTE -*  A cargo de Florencia Farías, con la colaboración de Ricardo Cababié**

***EL LUGAR DE LA ANGUSTIA EN LA DIRECCION DE LA CURA***

La angustia es un concepto clínico esencial, nos permite orientarnos en el trayecto de una cura, desde el inicio hasta su final. El sujeto neurótico es un sujeto inhibido y a la salida del análisis, vía la destitución subjetiva, es un sujeto que se encuentra en el umbral del acto.

Trabajaremos las diferentes modalidades de la angustia según el momento del análisis y situaremos el lugar del analista en relación a este eje fundamental del dispositivo clínico.

Recordemos que Lacan señala en su Seminario X, dedicado a la angustia, que “La angustia es señal de lo real y es lo que no engaña”, vincula la angustia con el objeto *a*.

Al inicio del tratamiento los sujetos que acuden a consulta se presentan con diferentes camuflajes. Cada vez es más frecuente sujetos que se presentan vía la pulsión, con diferentes modalidades de la angustia: ataques de pánico (versión posmoderna de la angustia); actings o pasajes al actos (respuestas ante la angustia), sujetos inhibidos, (procastinantes, sin poder pasar a la acción), o con variadas formas de la depresión. Angustia y depresión que es necesario diferenciarlas. El abismo negro que se le presenta al sujeto angustiado es otra cosa que el vacío de la depresión. El deprimido se lamenta de que su mundo está desierto, no hay un objeto que interese a su deseo. En la angustia, por el contrario, súbitamente, es el mundo el que desaparece por la hiancia que agujerea la trama significante que organizaba su significación.

Sin embargo, el común denominador es el rechazo del deseo, el rechazo al saber, están ubicados en la posición del “Yo no pienso”. Hay un acortamiento de la dimensión simbólica, queda debilitada la relación del sujeto con la palabra. Son pacientes con un proceso asociativo pobre. El pensamiento es sustituido por una actividad incoercible

Trabajaremos la angustia en relación a la procastinación. Su posible entrada en análisis podría representar el fruto de innumerables postergaciones, amagues y justificaciones varias, en su afán de soslayar su presencia. ¿Qué función cumple la angustia en este acto inhibido, cómo la misma se ensambla con un desconocido deseo para el sujeto.? La procrastinación lleva en su seno una erotización del tiempo, su marcada suspensión lo envuelve en un curioso goce a ser descifrado. Deseo-Ley: culpa, angustia-inhibición, goce y erotismo se entrelazan para constituir con solidez un yo amenazado, llevar a cabo el acto lleva un riesgo, y no cualquiera, El tiempo pasa -en un santiamén-  desde una sensación oceánica, a percibir el filo de la espada de Damocles, el tiempo suele resultar sospechoso cuando la muerte acecha.

La angustia nos orienta hacia el deseo del sujeto y permitirá al analizante, si puede realizarse un trabajo con ella, llegar al final de la cura, y producir un sujeto que esté más cercano al acto.

Bibliografía orientativa :

Freud, Sigmund (1926) “Inhibición, síntoma y angustia”, *Obras completas*, Volumen XX. Amorrortu editores, Buenos Aires, 1993.

Freud, Sigmund (1937) “Análisis terminable e interminable”, *Obras completas*, Volumen XXIII, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1993.

Lacan, Jacques (1958-1959) *El Seminario Libro 6: El Deseo y su Interpretación*. Paidós, Buenos Aires

Lacan, Jacques (1962-1963) *El Seminario Libro 10:* *La angustia*. Paidós, Buenos Aires, 2012.

Lacan, Jacques (1967-1968) *El Seminario Libro 15*, *El acto analítico*. No establecido.

Lacan, Jacques (1958) “La dirección de la cura y los principios de su poder”, Escritos 2, Siglo veintiuno editores, Buenos Aires, 1987

Hamlet, Shakespeare

***SEGUNDA PARTE -*  A cargo de Silvia Migdalek**

***OPERADORES CONCEPTUALES PARA UNA LECTURA LACANIANA DE INHIBICIÓN SÍNTOMA Y ANGUSTIA***

1- Importancia clínica del giro en la concepción la angustia como anterior a la represión.

2- El síntoma como respuesta a la castración.

3- Nueva intelección de la castración: como angustia y como separación. Trauma-angustia y deseo del Otro.

4- La angustia como señal de defensa y la angustia traumática. Desamparo. Vicisitudes del afecto: angustia, dolor y duelo.

Bibliografía:

Freud, Sigmund (1926) “Inhibición, síntoma y angustia”, *Obras completas*, Volumen XX. Amorrortu editores, Buenos Aires, 1993.

Lacan, Jacques (1962-1963) *El Seminario Libro 10:* *La angustia*. Paidós, Buenos Aires, 2012.